CATALOGUE
DE
TABLEAUX
Anciens et Modernes

PASTELS, DESSINS, AQUARELLES

DES

Ecoles Anglaise, Française et Hollandaise

PAR

Bernard, Blum (Maurice), Boilly, Capelle
Carbillet, Chintreuil
Corot, De Latour, Deshayes, Dupré (Victor) Eliot Maurice
Eraud, Hugard, Jacques (Charles), Jongkind, Lavidura
Lazerges, Léandre, Lucas
Mathon, Oulevay, Petitjean, Pointelin, Poussin (Ch.-P.)
Raffaelli, Sain, Saintin, Ségé, Toudouze, Trouillebert

BELLE GARNITURE EN BISCUIT D'APRÈS FALCONNET

Marbres

PENDULES DU Ier EMPIRE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 11

Le Jeudi 10 Novembre 1904, à 2 heures 1/4

Me V. TERNISIEN
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, Rue de Chantilly, 10

M. ARTHUR BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
51, Rue Saint-Georges, 51

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 9 Novembre 1904, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition permettant au public de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. C. Chaufour, 8-10, Rue Milton



DESIGNATION

TABLEAUX

DESSINS-AQUARELLES

BERNARD

1 — La Comédie italienne.

BLUM (Maurice)

2 — Le Charlatan.

BOILLY

3 — Portrait d'un officier en costume blanc plastron rouge.

4 — Portrait d'homme en habit et gilet blanc.

5 — Portrait d'une dame en costume gris pointillé, avec châle noir, bonnet blanc et collerette tuyautée.

BOUCHER (D'après)

6 — Jeune femme endormie.

Pastel.

BRUNEL NEUVILLE

32 7 — Le panier de fruits.

CAPELLE

12 8 — L'Entrée d'un Village.

Signé.

CARBILLET

13 9 — Nymphe et enfant endormis, découverts par un satyre.

CAUVDOUON

10 — Côtes d'Italie.

Signé.

CHARLET

50 10 *bis* — Soldats du Ier Empire.

CHINTREUIL

11 — Paysage. 96

Signé.

COROT (Attribué à)

12 — Paysage. 25

COROT

13 — La Mort et le Bûcheron.

Aquarelle.

LAFARGE (De)

14 — Les Faneuses. 21

LATOUR (De)

15 — Portrait du baron Lescallier.

Pastei.

DESHAYES

16 — Portrait de jeune femme.

DUPRÉ (Victor)

17 — Troupeau près d'une mare.

ÉCOLE FRANÇAISE

17 *bis* — Le Château de cartes.

ELIOT (Maurice)

18 — Dans les champs.

Pastel.

ERAUD (Marius)

19 — La chasse aux canards.

GAINSBOROUGH (Ecole de)

20 — Portrait de Lady Robinson.

G. P...

21 — Portrait d'une jeune fille en costume noir.

HUBERT ROBERT (Attribué à)

22-23 — Paysages avec ruines et grande statue, animés de personnages.
Deux dessus de portes.

HUGARD

135 24 — La Clairière.

JACQUES (Charles)

25 — La Gardeuse de moutons au milieu de son troupeau.

JONGKIND

26 — Effet de neige à Rotterdam.

Aquarelle.

LAVIDIERA

27 — Tête de vieillard.

Curieux dessin au suif.

21

LAZERGES

28 — L'Oasis.

LÉANDRE

29 — La femme au chien.

Pastel.

L. G.

30 — Le Buveur.

Aquarelle.

LAUNAY (DE)

31 — Artilleur.

32 — Officier d'artillerie.

60.-

LEPRINCE

33 — Portrait de femme du Ier Empire.

Dessin au crayon.

LIRARS

34 — Vieux remparts.

Dessin à la plume.

LUCAS

35 — Le Triomphe de Galatée.

Charmante composition de nombreuses figures.
Signé et daté : 1758.

L. V.

36 — Portrait du peintre.

Esquisse au crayon.

MATHON

37 — Marée basse à Honfleur.

NORGEN

38 — Bouquet de fleurs.

MORLAND (Genre de)

39 — Paysan et paysanne.

MILLET (attribué à)

40 — La Tondeuse.

OULEVAY

41 — Entrée du bois.

PETITJEAN (E.)

42 — Derrière l'Eglise à Charmes dans les Vosges.

POINTELIN

43 — Bords de l'eau.

Beau pastel.

POUSSIN (Charles-Pierre)

44 — La Sieste. Sous bois.

Signé et daté : 1883.

45 — Le Meunier, son fils et l'âne.

Signé et daté : 1856.

46 — Intérieur de ferme bretonne.

Signé.

47 — La Plage d'Ault.

Signé et daté : 1896.

48 — La Sortie du troupeau.

Signé.

49 — Halte de pélerins bretons près d'une source.

Grand tableau. Signé.

50 — Une foire prés Saint-Malo.

Signé et daté : 1864.

51 — Un lendemain de noce en Bretagne.

Importante composition. Exposition Universelle de 1855.

52 — Le Jeu de l'oie.

Signé et daté : 1860.

RAFFAELLI

53 — Le Chemineau.

Belle œuvre.

SAIN (Edouard)

54 — Mignonne.

Pastel.

SAINTIN (Henri)

55 — Montchauvet. — 42

Signé et daté : 1877.

SALACHA

56 — Paysage.

SÉGI (A.)

57 — Paysage avec figures. — 60

Signé.

58 — Marine. 11

Cachet au revers.

SHARP (A. V.)

59 — Paysage avec troupeau.

TENIERS (d'après)

60 — Le Fumeur.

Grisaille simulant une gravure.

THIOLLET

61 — Vaches près d'une mare.

TOUDOUZE

60 62 — Paysage.

TROUILLEBERT

15 63 — Les Braconniers.

64 — Le Pont.

65 — Ruines sur les bords d'un lac.

66 — Le Moulin.

TURNER (Ecole de)

67 — Vue de Venise.

VAN BALEN

67 *bis* — Enlèvement.

VAN DER MEULEN (attribué à)

50 68 — Scène de bataille.

VERDUSSEN

69 — Halte de chasse.

VAN GOYEN (~~Attribué à)~~

70 — Les bords de l'Escaut = Dordrecht 680
650 40 x 60 environ
Bloche

VERLAC

71 — Le Torrent.

VERON

72 — Le goulet d'un port. 47

ECOLE ANGLAISE

73 — Portrait de Lady Flora Macdonald.

ECOLE FLAMANDE

74 — La lecture du Missel. 26

ECOLE FRANÇAISE XVIII· SIÈCLE

75 — Portrait de femme en robe bleue, tenant son éventail.

ECOLE HOLLANDAISE

76 — Paysage animé de personnages. 40

77 — Paysage avec cours d'eau. 65

ECOLE MODERNE

78 — Sur le boulevard.

79 — Coq et poules.

80 — La Rentrée du troupeau.

81 — Les Meules.

82 — Chien couché près d'un fauteuil.

OBJETS D'ART

83 — Très belle garniture de cheminée d'après FALCONNET, en biscuit, composée d'une pendule représentant les Trois Grâces enguirlandant un vase à cadran tournant et deux candélabres à figures de nymphes entourant un vase posant sur une colonne cannelée, monture à cinq lumières formant branchages de roses en bronze doré.

84 — Jolie pendule de la fin de Louis XVI en bronze ciselé et doré à rinceaux fleuris et cariatides de femmes surmontant le cadran, socle en marbre blanc orné d'une arabesque en bronze doré.

85 — Paire de grands chenêts Renaissance en bronze à figures mythologiques posant sur des socles triangulaires, angles à mascarons, piètement en fer forgé.

86 — Petit buste en terre cuite : Altière, par d'Epinay.

87 — Groupe en terre cuite : l'Amour désarmé, de Carrier-Belleuse.

88 — Groupe en terre cuite : Enfant assis sur un dauphin. xviiie siècle.

89 — Garniture en porcelaine de Loweatoft, décor dans le goût chinois, composée de deux cornets et de trois potiches.

90 — Grand buste en marbre patiné représentant Catherine de France.

91 — Buste en marbre : Sapho, de PRADIER.

92 — Deux grandes girandoles à cinq lumières, en bronze vert et bronze doré. Premier Empire.

93 — Buste en bronze patine claire : Madame Récamier.

94 — Paire de candélabres en bronze formés par des statuettes de femmes, portant des branches à trois lumières. Style Louis XVI.

95 — Statuette en bronze : La Joueuse de pipeaux.

96 — Paire de chenêts Louis XVI en bronze doré et ciselé.

97 — Deux jardinières en bronze et marbre.

98 — Buste en marbre : la Jeunesse, de CERIBÉLLI.

99 — Deux petits vitraux ovales représentant des sujets mythologiques.

100 — Objets omis.